

Compte- rendu proposé par Julie Demange,  
Le 6 octobre 2015

# JOURNEE DU COMITE TECHNIQUE

## CONSORTIUM ARCHIVES DES MONDES CONTEMPORAINS INVENTAIRES ET DOCUMENTS NUMERIQUES

LUNDI 5 OCTOBRE 2015, MSH DIJON

*Présents : Alazard, Céline, Aubert, Francis, Bonazzi, Barbara, Demange, Julie, Guerin-Hamdi Sonia, Jacquot, Sébastien, Joffres Adeline, Lheureux, Rosine, Maazaoui, Hédi, Maurel, Lionel, Millereux, Arnaud, Paouri Arghyro, Pouyllau Stéphane, Roulot Nélia, Samath, Sittidah, Tadrict, Fatima, Vaccaro Rossana, Veysière, Marion, Vigreux, Jean, Viola, Agnès, Wolikow, Serge.*

*Excusés : Hess Aurélie, Marcilloux Patrice*

On trouvera ici un relevé des points et propositions discutés à l'occasion de cette journée.

### **MATIN : REUNION INTERNE DU COMITE TECHNIQUE.**

Trois points principaux ont été évoqués,

#### **ELABORATION DU SITE DU CONSORTIUM**

Le site servira à :

- Présenter les méthodologies produites par les différents groupes et partenaires du consortium (là aussi faire un premier état de lieux de ce qui existe déjà et ce qui à faire, à rédiger...)
- Présenter les archives des activités du consortium (séminaires, journées d'études, etc...)
- Offrir l'accès à des fonds/inventaires/corpus en lignes autour des grandes thématiques portées par le consortium ArcMC.

Pour ce dernier point :

- Relancer la campagne de fiches de signalement aux partenaires : date limite de renvoi 30 octobre, centralisation des retours (Julie): Envoi aux membres du comité technique (et aux responsables de pôles pour les données issues de projets de recherches dans lesquels ils sont impliqués.)
- Après le dépouillement voir les thématiques qui se dessinent et organiser la présentation des fonds/inventaires/corpus en fonction de celles-ci et peut être abandonner la structuration par pôles au profit de cette structuration thématique qui pourrait être également événementielle ( par exemple la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale ...)

## **PRESENTATION DE L'AVANCEE DU TRAVAIL REALISE SUR LE PROJET D'INVENTAIRE DES FILMS DE LA CELLULE VIDEO DU CENTRE EDGAR MORIN-IIAC**

Arghyro Paouri et Fatima Tadrict nous ont montré le travail réalisé en l'espace de 4 mois, une vraie méthodologie a été mise en place, chaque étape a été documenté.

- Travail et choix du format des fichiers (en lien avec outil facile) : un format pour la conservation, l'autre pour la diffusion.
- Création d'un catalogue unique pour l'ensemble des vidéos de la cellule Audio/Video qui sont de formes variées.
- Présentation de la procédure adoptée pour le dépôt des données sur Nakala, renseignement des métadonnées en Dublin Core Qualifié. (Les termes du DB qualifié correspondent quasiment au champ de description de l'inventaire réalisé.)
- Dépôt par lot des données sur Nakala, quelques soucis de synchronisation.
- Travail d'indexation sur la vidéo : Présentation des différentes options envisagées

## **PRESENTATION DE L'ETAT D'AVANCEMENT DU PROJET SUR LES FORMES BREVES D'IMPRIMES.**

Par Barbara Bonazzi et Rossana Vaccaro, Centre d'histoire Sociale du XXe siècle, Paris 1

- Les bornes du corpus ont été définies : 1880-1919
- Un premier état des lieux des collections a été réalisé : les institutions participant au projet ont des fonds en plus ou moins grand nombre et en différents état de conservation et de catalogage.
- Un outil de recensement a été mis au point (sous la forme d'un tableur Excel)
- Missions si recrutement ArcMC : recensement des brochures IFHS et coordination des différents tableaux remplis par les différents partenaires (harmonisation, normalisation des infos).

## **APRES-MIDI : RENCONTRE AVEC ADELINE JOFFRES ET STEPHANE POUYLLAU DE LA TGIR HUMA-NUM**

### **MOT D'ACCUEIL DE SERGE WOLIKOW, COORDINATEUR SCIENTIFIQUE DU CONSORTIUM**

Il rappelle :

- Les initiatives transversales avec les partenaires : la dernière en date ( 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre ) : l'organisation des deux journées d'études, « Répression, Internement, Déportation pendant la 2GM. Nouveaux outils, nouveaux questionnements.» avec les Archives Nationales.
- La suite du séminaire archives audiovisuelles et recherche qui prendra pour cette année la forme d'ateliers qui seront pour certains organisés en collaboration avec le consortium Musica avec qui des contacts sont nouées et d'un groupe de réflexion (autour des pratiques et usages de ses données, des questions juridiques) en lien avec l'axe : *Archives numériques de l'audiovisuel : structure , éditorialisation*, outils et usage de la MSH de Paris Nord.
- L'ouverture du consortium à un nouveau partenariat avec la BDIC et salue à l'occasion Lionel Maurel qui assiste à cette journée de travail.

## INTRODUCTION DE FRANCIS AUBERT, DIRECTEUR DE LA MSH DIJON

Il rappelle :

- Le portage du consortium ArcMC par la MSH e Dijon et le travail réalisé par sa plateforme ADN ( et son outil PANDOR)
- l'inscription de la MSH de Dijon dans le Réseau des 22 MSH Françaises.
- Le développement d'un réseau national de plateformes techniques. La MSH de Dijon est impliquée dans la Plateforme Scripto (littérature, histoire, musicologie, arts, linguistique)
- L'articulation entre réseau de plateforme des MSH et la TGIR Huma-Num . A quel niveau situer la collaboration ? Pour le moment ancrage dans le tissu local de la MSH et sa plateforme (pour l'instant appui sur la DSI de l'université de Bourgogne)
- Evoque la question des perspectives à la fois nationales et européennes.

## PRESENTATION DE STEPHANE POUYLLAU

### *PRESENTATION DE LA TGIR HUAM-NUM DANS LE PAYSAGE SCIENTIFIQUE DES SHS EN FRANCE ET EN EUROPE.*

Objectifs généraux de la TGIR Huma-Num : Production et réutilisation des données de la recherche.

- Développer l'appropriation par les communautés scientifiques en SHS du cycle des données de la recherche
- Proposer des services pour les données au juste niveau et au bon moment, accompagnement des équipes et programmes de recherche.

Budget : 1, 2 millions d'euros, 250 000 consacrés aux services.

Dispose de 600 To d'espace pour son développement et services aux communautés.

Configuration :

- Au centre : Les équipes et programme de recherches (grand ou petit) : producteurs et utilisateurs de données.
- 1<sup>e</sup> niveau : Les 11 consortiums ancrés tous au moins dans une MSH.
- 2<sup>e</sup> niveau : Infrastructures et outils de la TGIR Huma-Num
- 3<sup>e</sup> niveau : les institutions et infrastructures européennes : très peu de pays sont organisés de manière centralisée et collaborative comme la France, nombreux font jouer la concurrence entre universités et institutions de recherches. DARIAH représente « un framework » dans lequel les différents pays européens peuvent dialoguer autour des enjeux du tournant numérique.

### *PRESENTATION DE LA GRILLE DE SERVICES HUMA-NUM ET SES NOUVEAUTES POUR LES DONNEES DE LA RECHERCHE EN SHS*

Stockage :shardedoc avec outils implémentés (en particulier logiciel d'océrisation, de conversion vidéo, de migration de base de données, etc...)

Traitement : mise à disposition de plusieurs licences pour divers logiciels fréquemment utilisés par la communauté scientifique SHS

Diffusion des données : Nouvel outil de publication des données proposé à partir de l'automne par Huma-Num à partir du CMS Omeka) et vision d'expertise pour les projets développés par les équipes de recherches, les plateformes, etc.

Exposition : Via le service Nakala (entrepôt OAI, Triplet Store, fournisseur d'identifiants pérennes)

Signalement et enrichissements : Via Isidore, développement d'une application mobile d'Isidore, Création d'un moteur de recherche personnalisé (Isidore MotorConstructor), QR code sur notice (projet avec éditeurs), plugging Wordpress (de suggestions de lectures)

Archivage : Huma-Num se propose de faire l'intermédiaire avec le CINES, mission d'expertise pour le préarchivage

### *LES ENJEUX EUROPEENS ET OUVERTURE INTERNATIONALE*

DARIAH n'est pas une infrastructure mais un espace d'échange et de discussions:

- Huma-Num assure la coordination de la participation française à DARIAH. L'objectif est canaliser les idées développées en France en vue de les proposer à aux communautés scientifiques européennes
- Dariah est aussi une plateforme pour envisager les projets H2020.
  - o Ex : Parthenos,(vise à renforcer la cohésion de la recherche en SHS dans les disciplines du patrimoine culturel, de l'histoire, de l'archéologie, de la linguistique et plus largement des humanités)
  - o Humanities at Scale (renforcer le versant numérique de la recherche dans les domaines des Arts et des Humanités)

Participation à des projets internationaux (ex : Huma-Num a été sollicité pour développer un « Isidore québécois)

### **ECHANGES ET DEBATS**

La réunion se poursuit par un large débat autour de l'exposé présenté.

Rappel des points forts de la discussion :

- *Plusieurs partenaires ont posés des questions précises sur certains aspects des services*
  - o Les choix de formats de dépôt des données sur NAKALA.
  - o la question de l'archivage pérenne des données
  - o le basculement de PANDOR sur les services d'Huma-Num.
  - o les Archives Nationales présente rapidement le projet Vitam (futur plateforme d'archivage numérique pour les archives nativement numériques et pour celles issues des campagnes de numérisation)
  - o la question de l'ouverture des données (pour l'instant les entrepôts NAKALA fonctionnent en mode on/off, il envisager dans un Nakala 2 une gradation de l'ouverture (consultation publique /consultation restreinte pour la communauté scientifique, etc...)

- *La question des Data Center a été posée.*  
Comme il a été signalé au cours des échanges, il semble que cette solution n'offre pas toutes les garanties de pérennisation des données et nécessite beaucoup de maintenance.
  
- *Structurer les disciplines qui font partie des consortiums en matière de pratiques et d'usages des ressources numériques = un de leurs raison d'être.*  
→ Le consortium ArcMC est pluridisciplinaire mais pas transdisciplinaire. Son objectif est de croiser les pratiques des différentes communautés, non pour les fondre en un modèle unique, mais pour les renforcer.  
→ A ce sujet voir dans le consortium ArcMC, le projet du groupe de travail sur l'usage scientifique des archives de la recherche (en associant chercheurs, ingénieurs, archivistes et documentalistes, juristes : collaboration des métiers)
  
- *Une des volontés d'Huma-Num est de distinguer pour mieux les faire collaborer deux aspects du tournant numérique en SHS*
  - le travail de conservation/archivage (décharger les équipes de ces questions)
  - le travail d'annotation ; traitement des données (au cœur des projets de recherches)→ Points forts du consortium ArcMC : Dispose de compétences en matière d'archivages des données (à l'image de la chaîne de traitement mis au point à la MSH de Dijon, l'existence de son comité technique)  
Objectifs 2016 : Rédiger les méthodologies et proposer ces guides « de bonnes pratiques » via le site.  
→ Poursuivre le travail déjà engagé sur l'archivage des données audiovisuelles ( en s'appuyant sur la MSH Paris Nord et son projet de plateforme audiovisuelles, Canal U et l'équipe AAR déjà engagés dans le séminaire 2014-15 du consortium ArcMC en associant les autres partenaires du consortium, et d'autres consortiums ( en particulier Musica),
  
- *Définir les données de la recherche :*  
*Définition* Proposé par Stéphane Pouyllau« *Tout fichier utilisé par les chercheurs pour faire leur travail. Ne sont pas considérées leurs publications ( cf. services HAL )* »  
→ Identité du Consortium ArcMC = interroger la notion d'archives de la recherche = à la fois archives constituées et archives et documentation rassemblées dans le cadre d'une recherche. Ce qui est potentiellement revisitable/ réutilisable par les disciplines qu'il regroupe (histoire, sociologie, sciences politiques, anthropologie).